

22º ROTEIRO-3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02/08/2021 A 06/08/2021

ALUNO (A): _____

3º ANO A () PROF. CAMILAPLEHENSCHWANTZ

3º ANO B () PROF. FERNANDA CORDEIRO

3º ANO C () PROF. MARIA CRISTINA PEREIRA

3º ANO D () PROF. ELIANA FIAUX

SEGUNDA-FEIRA - 02/08/2021

o QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

LÍNGUA PORTUGUESA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: ESTRATÉGIA DE LEITURA; LINGUAGEM VERBAL E NÃO-VERBAL; USO DOS RECURSOS GRÁFICO VISUAIS.

PRODUÇÃO DE TEXTO ORAL; SEQUÊNCIA NA EXPOSIÇÃO DE IDEIAS; CLAREZA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA), ORALIDADE.

CONTEÚDO: EFEITOS DE SENTIDO PRODUZIDOS PELOS RECURSOS EXPRESSIVOS GRÁFICO-VISUAIS EM TEXTOS MULTISSEMIÓTICOS (LINGUAGEM VERBAL E NÃO-VERBAL). PRODUÇÃO ORAL DE RECEITAS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS:

- ⇒ IDENTIFICAR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, O EFEITO DE SENTIDO PRODUZIDO PELO USO DE RECURSOS EXPRESSIVOS GRÁFICO VISUAIS EM TEXTOS MULTISSEMIÓTICOS, PARA COMPREENDER GRADATIVAMENTE O USO DESSES RECURSOS E EMPREGÁ-LOS QUANDO NECESSÁRIO, DENTRO DO CONTEXTO.
- ⇒ ASSISTIR, EM VÍDEO DIGITAL, A PROGRAMA DE CULINÁRIA INFANTIL E, A PARTIR DELE, PLANEJAR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, E PRODUZIR RECEITAS EM ÁUDIO OU VÍDEO, DE MODO A APRESENTAR SEQUÊNCIA E CLAREZA NA EXPOSIÇÃO DE IDEIAS.

➔ **SE POSSÍVEL ASSISTA AO VÍDEO ACESSANDO O LINK:**

<https://www.youtube.com/watch?v=gCJqRWwHDBw>

➔ **NA AULA DE HOJE VAMOS ESTUDAR SOBRE O GÊNERO TEXTUAL RECEITA.**

➔ **FAÇA A LEITURA DO TEXTO E DEPOIS FAÇA O QUE SE PEDE:**

SALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES:

- BANANAS
- MORANGOS
- MAÇÃS
- MAMÃOS
- LEITE CONDENSADO



MODO DE FAZER:

- 1-LAVAR AS FRUTAS.
- 2-DESCASCÁ-LAS.
- 3-PICÁ-LAS EM PEDAÇOS PEQUENOS.
- 4-COBRIR AS FRUTAS JÁ PICADAS COM O LEITE CONDENSADO.

BOM APETITE !

ESTUDANDO O TEXTO

1-A RECEITA ENSINA A FAZER UM :

- () DOCE
- () SALGADO
- () SUCO



2-NESSA RECEITA O LEITE UTILIZADO SERÁ O:

- () INTEGRAL
- () CONDENSADO
- () DESNATADO

3-MARQUE COM X O PRIMEIRO PASSO DA RECEITA:

- () DESCASCAR AS FRUTAS.
- () LAVAR AS FRUTAS.
- () PICAR AS FRUTAS.



4-ESCREVA ABAIXO OS NOMES DAS FRUTAS UTILIZADAS NESTA RECEITA:

AGORA ESCREVA E DESENHE A RECEITA DA SALADA DE FRUTAS NO ESPAÇO ABAIXO:



INGREDIENTES:

MODO DE FAZER:

1-

2-

3-

4-

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

MATEMÁTICA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: SISTEMA DE NUMERAÇÃO: NÚMEROS NATURAIS

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDO: ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL: MULTIPLICAÇÃO.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO:

⇒ CONSTRUIR E UTILIZAR FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO E DA MULTIPLICAÇÃO PARA O CÁLCULO MENTAL OU ESCRITO.

MULTIPLICAÇÃO



- EXISTEM MUITAS FORMAS DE RESOLVER PROBLEMAS, SENDO QUE UMA DELAS É USANDO A **MULTIPLICAÇÃO**.
- A **MULTIPLICAÇÃO** É UMA FORMA RESUMIDA DE ESCREVER UMA ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS.
- A **MULTIPLICAÇÃO** TORNA MAIS RÁPIDO OS CÁLCULOS DE ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS.

VEJA:

$$3 \times 4 = 4 + 4 + 4 = 12$$

$$2 \times 5 = 5 + 5 = 10$$

nova
escola

ESTA É A VOVÓ DE BETO. ELA IRÁ FAZER OS DOCINHOS DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE CEREJAS.

- COMPLETE OBSERVANDO A CENA:



- QUANTOS DOCINHOS VOVÓ JÁ FEZ?

- QUANTOS DOCINHOS AINDA FALTAM?

- QUANTOS DOCINHOS SERÃO AO TODO?

- ESTES DOCINHOS JÁ ESTÃO PRONTOS.



- QUANTAS BANDEJAS DE DOCES?

- QUANTOS DOCES EM CADA BANDEJA?

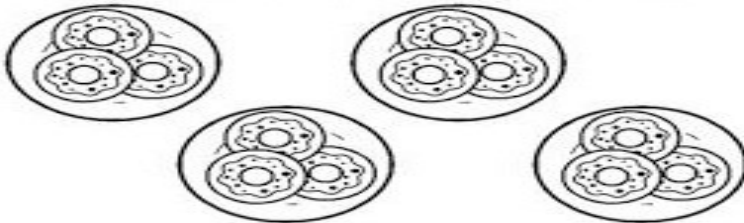
- QUANTOS DOCES AO TODO?

PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO

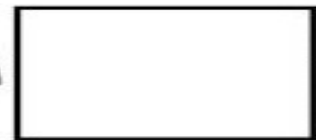
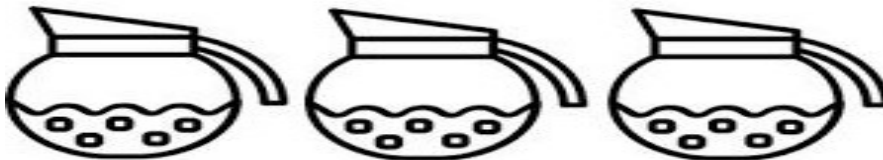
1- CADA PIZZA TEM 6 FATIAS. QUANTAS FATIAS AO TODO TERÃO 3 PIZZAS?



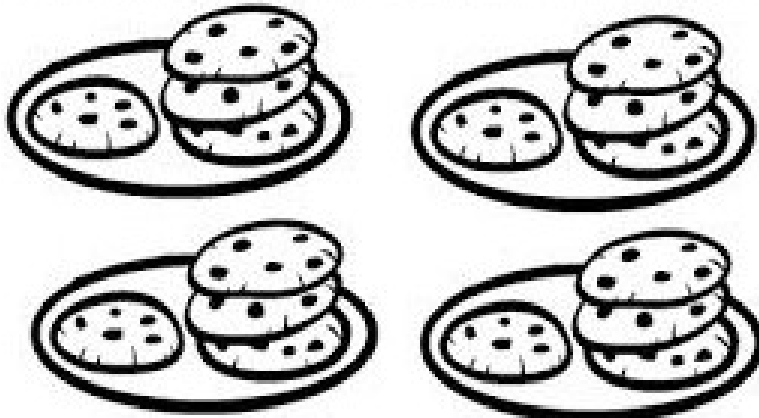
2- SE EM CADA PRATO TEM 3 BISCOITOS, QUANTOS BISCOITOS CABERÃO EM 4 PRATOS?



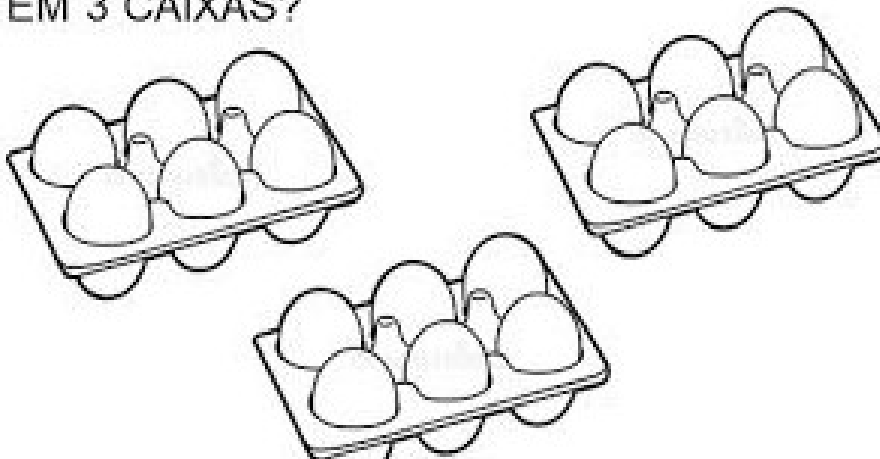
3- SE UMA JARRA TEM 5 CUBOS DE GELO. QUANTAS GELOS HÁ EM 3 JARRAS ?



SE EM CADA PRATO TEM 4 BISCOITOS, QUANTOS BISCOITOS CABEM EM 4 PRATOS?



SE UMA CAIXA TEM 6 OVOS. QUANTOS OVOS HÁ EM 3 CAIXAS?



O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

HISTÓRIA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: O “EU”, O “OUTRO” E OS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS E ÉTNICOS QUE COMPÕEM A CIDADE E OS MUNICÍPIOS: OS DESAFIOS SOCIAIS, CULTURAIS E AMBIENTAIS DO LUGAR ONDE VIVE.

UNIDADE TEMÁTICA: AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO

CONTEÚDO: NARRATIVAS HISTÓRICAS SOBRE A CIDADE.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO:

⇒ CONHECER E/OU ELABORAR NARRATIVAS ORAIS, ESCRITAS E/OU VISUAIS SOBRE ASPECTOS DO MUNICÍPIO (POPULAÇÃO, ECONOMIA, EMANCIPAÇÃO POLÍTICA, MANIFESTAÇÕES SOCIAIS E CULTURAIS, URBANIZAÇÃO, EDUCAÇÃO, LAZER E SAÚDE, ENTRE OUTROS).

1) LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO:

ROLÂNDIA É UM MUNICÍPIO BRASILEIRO DO NORTE DO ESTADO DO PARANÁ, LOCALIZADO NA REGIÃO METROPOLITANA DE LONDRINA. SUA POPULAÇÃO, CONFORME ESTIMATIVAS DO IBGE DE 2020, ERA DE 67 383[4] HABITANTES.

ROLÂNDIA FOI FUNDADA PELA “COMPANHIA DE TERRAS NORTE DO PARANÁ”, SUBSIDIÁRIA DA “PARANÁ PLANTATION LTDA”, CUJOS DONOS ERAM INGLESES. NO DIA 29 DE JUNHO DE 1934, INICIOU-SE A CONSTRUÇÃO DA PRIMEIRA CASA NO PERÍMETRO URBANO, O HOTEL ROLÂNDIA. DAÍ PARA FRENTE, AS CONSTRUÇÕES SE SUCEDERAM E UMA PRÓSPERA VILA EMERGIU ONDE ERA MATA. NASCIA ROLÂNDIA.



DOS IMIGRANTES ESTRANGEIROS QUE COLABORARAM NO DESENVOLVIMENTO DE ROLÂNDIA, DESTACAM-SE JAPONÊSES, ALEMÃES, ITALIANOS, PORTUGUESES, ESPANHÓIS, SÍRIO-LIBANESES, HÚNGAROS, SUÍÇOS, POLONESES, TCHECOS, AUSTRIACOS, ENTRE OUTROS. O NOME DE ROLÂNDIA É DE ORIGEM GERMÂNICA, DADO EM HOMENAGEM A ROLAND, LEGENDÁRIO HERÓI FRANCÊS, QUE NA IDADE MÉDIA GUERREAVA AO LADO DE SEU TIO, CARLOS MAGNO, E SEU LEMA ERA LUTAR PELA “LIBERDADE E JUSTIÇA”.

NOS PRIMÓRDIOS DE SUA COLONIZAÇÃO, SOMENTE OS CAFEZAIS É QUE GERAVAM RIQUEZA. ATUALMENTE, ALÉM DO CULTIVO DA SOJA, MILHO, TRIGO, CANA DE AÇÚCAR E À LARANJA, A ECONOMIA A CIDADE CONTA AINDA COM DUAS EMPRESAS FRIGORÍFICAS, UMA COOPERATIVA AGROPECUÁRIA, UMA USINA DE ÁLCOOL, UM SETOR PECUARISTA E PARQUE INDUSTRIAL FORTE.

A SEDE DO MUNICÍPIO ESTÁ SITUADA A 750 METROS DE ALTITUDE. OS MUNICÍPIOS LÍMITROFES SÃO JAGUAPITÃ (NORTE), CAMBÉ E LONDRINA (LESTE), ARAPONGAS (SUL), PITANGUEIRAS E SABÁUDIA (OESTE).

SEU TERRITÓRIO SE ESTENDE PELAS MICROBACIAS HIDROGRÁFICAS DO RIBEIRÃO VERMELHO, DO RIBEIRÃO EMA E DO RIO BANDEIRANTES DO NORTE.

2) APÓS A LEITURA DO TEXTO, CONVERSE COM SUA FAMÍLIA SOBRE O QUE SABEM SOBRE A HISTÓRIA DE ROLÂNDIA, E EM SEGUIDA ESCREVA UMA FRASE E FAÇA UM DESENHO SOBRE AS COISAS QUE VOCÊ MAIS GOSTA EM NOSSA CIDADE.



VAMOS CONHECER A BANDEIRA DE ROLÂNDIA

SIMBOLOGIA DA BANDEIRA: O BRASÃO, APLICADO AO CENTRO DA BANDEIRA, SIMBOLIZA O GOVERNO MUNICIPAL (EXECUTIVO E LEGISLATIVO) E O RETÂNGULO ONDE É APLICADO REPRESENTA A PRÓPRIA CIDADE, SEDE DO MUNICÍPIO. AS FAIXAS QUE PARTEM DO RETÂNGULO CENTRAL, DIVIDINDO A BANDEIRA EM OITAVAS, SIMBOLIZAM A IRRADIAÇÃO DO PODER A TODOS OS QUADRANTES DO TERRITÓRIO MUNICIPAL. AS OITAVAS (FIGURAS GEOMÉTRICAS TRAPEZOIDAIS) CONSTITUÍDAS PELAS FAIXAS REPRESENTAM AS PROPRIEDADES RURAIS EXISTENTES NO MUNICÍPIO. AS CORES DA BANDEIRA DE ROLÂNDIA SÃO: AZUL, AMARELO E BRANCO.



1- QUANTAS CORES ELA TEM?

R: _____

2- QUAIS SÃO AS SUAS CORES?

R: _____

o QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

GEOGRAFIA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: A CIDADE E O CAMPO: APROXIMAÇÕES E DIFERENÇAS

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO.

CONTEÚDO:POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS QUE VIVEM NO BRASIL E SEUS MODOS DE VIDA.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

o QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

GEOGRAFIA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: A CIDADE E O CAMPO: APROXIMAÇÕES E DIFERENÇAS

UNIDADE TEMÁTICA: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO.

CONTEÚDO:POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS QUE VIVEM NO BRASIL E SEUS MODOS DE VIDA.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO:

- ⇒ RECONHECER OS DIFERENTES MODOS DE VIDA (HÁBITOS ALIMENTARES, MORADIAS, ASPECTOS CULTURAIS, TRADIÇÕES E COSTUMES) DE POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS EM DISTINTOS LUGARES.

Leia:

HÁ PESSOAS QUE MORAM NA CIDADE, OUTRAS QUE MORAM NO CAMPO.

AS PESSOAS QUE MORAM NA CIDADE FORMAM A COMUNIDADE URBANA E AS PESSOAS QUE VIVEM NO CAMPO FORMAM A COMUNIDADE RURAL.

NA COMUNIDADE URBANA, HÁ MUITAS COISAS EM COMUM, POR EXEMPLO, ALGUNS SERVIÇOS COMO ELETRICIDADE, ÁGUA E ESGOTO TRATADOS, TRANSPORTES COLETIVOS, COMUNICAÇÃO, REDE DE BANCOS E UM COMÉRCIO MUITO VARIADO.

NAS CIDADES, AS CASAS OU APARTAMENTOS SÃO CONSTRUÍDOS BEM JUNTO UNS DOS OUTROS.



A ZONA RURAL, TAMBÉM CHAMADA DE CAMPO, É A REGIÃO QUE FICA FORA DA CIDADE.

AS PESSOAS VIVEM NO CAMPO EM SÍTIOS, CHÁCARAS, FAZENDAS, ETC.

AS CASAS DA ZONA RURAL NÃO SÃO CONSTRUÍDAS PERTO UMA DAS OUTRAS. A MAIORIA DAS PESSOAS QUE VIVEM NA COMUNIDADE RURAL TRABALHA CUIDANDO DA LAVOURA E DO GADO.

AS QUE CUIDAM DA LAVOURA SÃO CHAMADAS DE AGRICULTORES OU LAVRADORES. ELAS TRABALHAM NA TERRA, PLANTAM, COLHEM E VENDEM OS PRODUTOS.



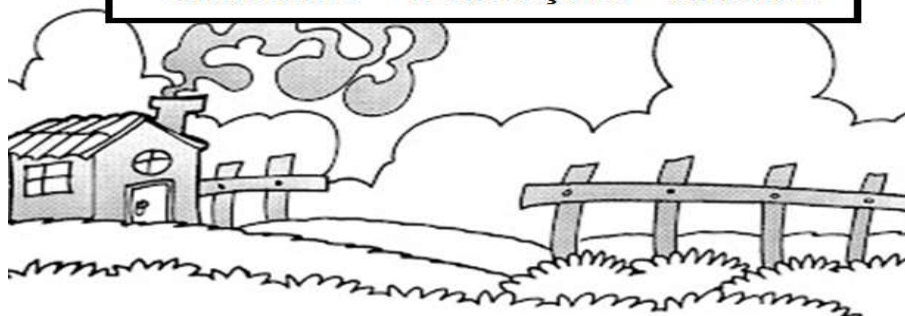
QUEM CRIA OS ANIMAIS COMO BOIS, CAVALOS, CABRAS, PORCOS, AVES SÃO CHAMADAS PECUARISTAS.

1. Responda:

- AS PESSOAS QUE MORAM NA CIDADE FORMAM A COMUNIDADE _____.
- AS PESSOAS QUE VIVEM NO CAMPO FORMAM A COMUNIDADE _____.
- QUEM CUIDA DA LAVOURA SÃO CHAMADOS DE _____.
- QUEM CUIDA DA CRIAÇÃO DE ANIMAIS SÃO CHAMADOS DE _____.

2- IDENTIFIQUE NO QUADRO O QUE ENCONTRAMOS NA ZONA RURAL

GRANJAS - FAZENDAS - AVES - SÍTIOS
CHÁCARAS - PLANTAÇÕES - ANIMAIS



G D F A Z E N D A S J X
R H K L M R B V F Í R S
A N I M A I S J H T B A
N S J H R T L V M I H V
J T B X H S T F G O W E
A N C H Á C A R A S N S
S R G J R G P M H D N R
K P L A N T A Ç Õ E S V

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

LÍNGUA PORTUGUESA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: REVISÃO DE TEXTOS; ORTOGRAFIA E PONTUAÇÃO; AMPLIAÇÃO DE IDEIAS; SEQUÊNCIA LÓGICA DE IDEIAS.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)


CONTEÚDO: REVISÃO E REESCRITA DE TEXTOS, OBSERVANDO: NECESSIDADES DE CORREÇÕES, APRIMORAMENTOS, SEQUÊNCIA LÓGICA E AMPLIAÇÃO DAS IDEIAS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO:

- ⇒ RELER, REVISAR, REESTRUTURAR E REESCREVER, COLETIVA E INDIVIDUALMENTE, O TEXTO PRODUZIDO, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR E A COLABORAÇÃO DOS COLEGAS, PARA CORRIGI-LO E APRIMORÁ-LO, FAZENDO CORTES, ACRÉSCIMOS, REFORMULAÇÕES, CORREÇÕES DE ORTOGRAFIA, PONTUAÇÃO, PARAGRAFAÇÃO E COERÊNCIA, A FIM DE CONTRIBUIR COM A EXPANSÃO E ORGANIZAÇÃO DAS IDEIAS APRESENTADAS PELOS ALUNOS.

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO:



CERTO DIA, TODAS AS AVES FORAM CONVIDADAS PARA UMA FESTA NO CÉU.

SEU SAPO NÃO FOI CONVIDADO E FICOU CHATEADO, MAS ELE TEVE UMA IDEIA: PODIA IR À FESTA PEGANDO CARONA NO VIOLÃO DO URUBU.

NO DIA SEGUINTE, SEM QUE O URUBU PERCEBESSE, O SAPO ENTROU NO VIOLÃO E FICOU QUIETINHO.

"QUE ENGRAÇADO, ESTE VIOLÃO ESTÁ PESADO", PENSOU O URUBU, E VOOU PELO CÉU...

CHEGANDO AO CÉU, O URUBU COLOCOU O VIOLÃO NUM CANTO DA SALA E O SAPO SAIU.

QUE SURPRESA PARA AS AVES A PRESENÇA DE UM SAPO NA FESTA! TODOS QUERIAM SABER COMO ELE TINHA CHEGADO, MAS ELE SÓ DIZIA:

-É SEGREDO, É SEGREDO.....

AS AVES SE REUNIRAM E RESOLVERAM EXPULSAR O SAPO DIZENDO:

-VOCÊ NÃO É AVE, NÃO FOI CONVIDADO E TEM A BOCA GRANDE. VAMOS JOGÁ-LO LÁ EMBAIXO. ASSIM FIZERAM, E O SAPO CAIU DE COSTA NA ÁGUA SEM SE MACHUCAR.

O SAPO APRENDEU A LIÇÃO E NUNCA MAIS FOI A UMA FESTA SEM SER CONVIDADO.

1) RESPONDA:

A) QUEM FOI CONVIDADO PARA A FESTA NO CÉU?

R: _____

B) QUEM NÃO FOI CONVIDADO PARA A FESTA?

R: _____

C) COMO O SAPO CHEGOU À FESTA?

R: _____

D) QUAL A LIÇÃO QUE O SAPO APRENDEU?

R: _____

VOCÊ SABE PARA QUE SERVE CADA SINAL DE PONTUAÇÃO?

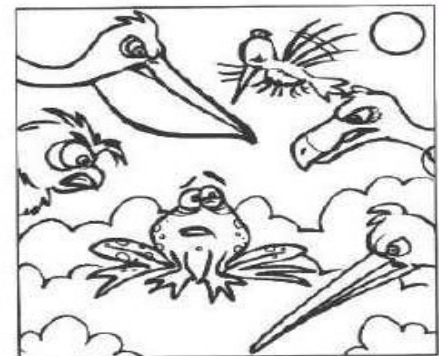
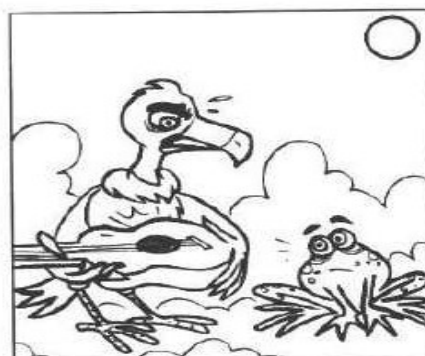
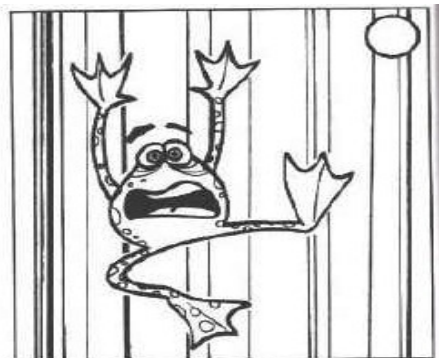
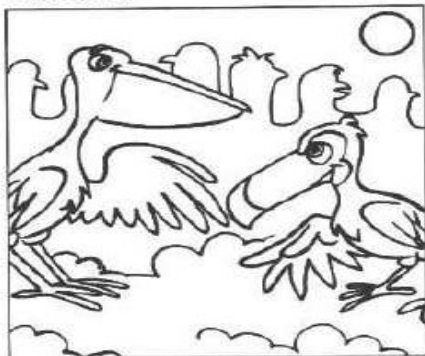
VAMOS APRENDER?

Sinais de Pontuação



2) PINTE NO TEXTO TODOS OS SINAIS DE PONTUAÇÃO:

3) NUMERE AS CENAS NA SEQUÊNCIA CORRETA:



IA TER UMA GRANDE FESTA NO CÉU.
OS ANJOS ENFEITARAM AS NUVENS,
E A CEGONHA ENTREGOU OS
CONVITES QUE DIZIAM: QUEM TEM
ASAS, VEM; QUEM NÃO TEM,
FICA OLHANDO.



O JABUTI FICOU TRISTE PORQUE
NÃO SABIA VOAR. MAS, QUANDO
VIU O URUBU AFINANDO O SEU
VIOLÃO, TEVE UMA IDEIA: SE
ESCONDEU DENTRO DO VIOLÃO.



NO DIA DA FESTA VIAJOU DE
CARONA NO VIOLÃO DO SEU URUBU.
FESTEJOU A NOITE TODA, E
QUANDO A FESTA ACABOU, SE
ESCONDEU OUTRA VEZ NO VIOLÃO.





NA VIAGEM DE VOLTA, SEU URUBU,
QUE TOCOU A NOITE TODA, ESTAVA
COM SONO E CANSADO. E O
VIOLÃO, ESTAVA TÃO PESADO, QUE
ESCAPOU E CAIU LÁ DO ALTO...



... SE ESPATIFANDO NO CHÃO.
O CASCO DO POBRE JABUTI SE
PARTIU EM MUITOS PEDACINHOS,
MAS O JABUTI, MUITO ESPERTO,...



...JUNTOU E COLOU TODOS ELES.
É POR ISSO QUE O SEU CASCO
HOJE É ASSIM.



1) RESPONDA.

A) QUEM ENTREGOU OS CONVITES?

R: _____

B) POR QUE O JABUTI FICOU TRISTE?

R: _____

C) ONDE O JABUTI SE ESCONDEU?

R: _____

D) O QUE ACONTECEU COM O JABUTI QUANDO CAIU LÁ DO ALTO?

R: _____

E) SE VOCÊ FOSSE O AUTOR(A) O QUE MUDARIA NA HISTÓRIA?

R: _____

2) ENCONTRE OS SETE ERROS E CIRCULE-OS.

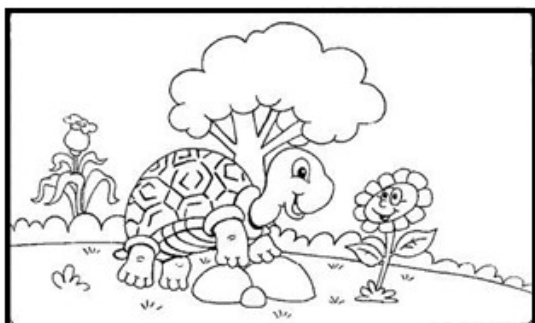


2) LISTE AS **SEMELHANÇAS** E AS **DIFERENÇAS** DESSA VERSÃO DA HISTÓRIA FESTA NO CÉU COM A OUTRA QUE FOI ESTUDADA NA TERÇA-FEIRA:

SEMELHANÇAS: _____

DIFERENÇAS: _____

OBSERVE O DESENHO E FORME UMA FRASE CRIATIVA:



O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

CIÊNCIAS:

OBJETO DE CONHECIMENTO: CARACTERÍSTICAS E DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

CONTEÚDO: FASES DE DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: (PR.EF03CI05.S.3.02) DESCREVER E COMUNICAR AS ALTERAÇÕES QUE OCORREM DESDE O NASCIMENTO EM ANIMAIS DE DIFERENTES MEIOS TERRESTRES OU AQUÁTICOS, INCLUSIVE O HOMEM.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS.

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO:

DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS

OS ANIMAIS CUJOS FILHOTES SÃO SEMELHANTES AOS ADULTOS TEM DESENVOLVIMENTO DIRETO. EXEMPLOS: LOBO, EMA, GATO, LEÃO, TARTARUGA, PINGUIM.

OS ANIMAIS CUJOS FILHOTES SÃO DIFERENTES DOS ADULTOS TEM DESENVOLVIMENTO INDIRETO.

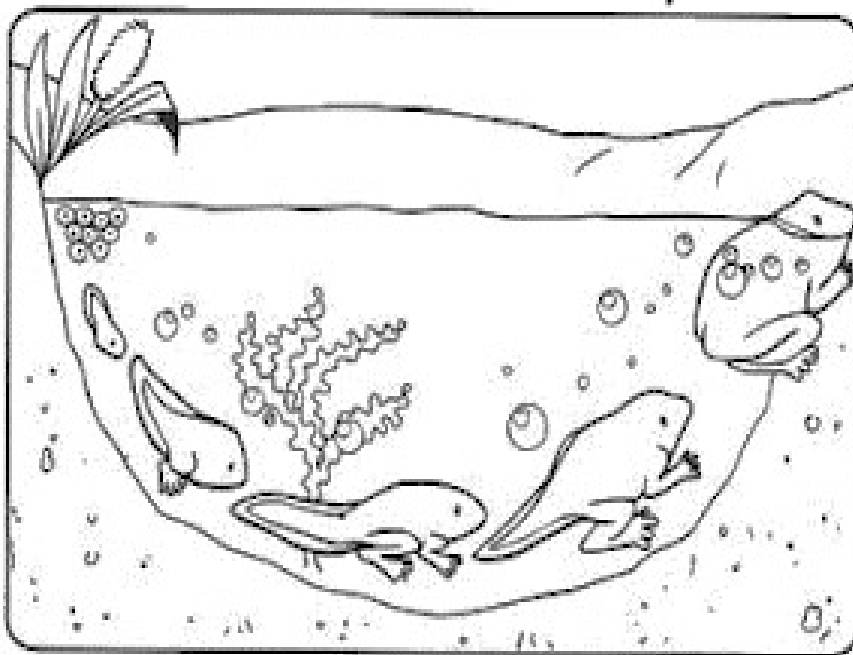
O CONJUNTO DAS TRANSFORMAÇÕES QUE OCORREM AO LONGO DA VIDA DESSES ANIMAIS RECEBE O NOME DE METAMORFOSE. EXEMPLOS: SAPO, BORBOLETA.

A **METAMORFOSE** É UM PROCESSO DE MUDANÇAS FÍSICAS PELO QUAL ALGUNS ANIMAIS PASSAM PARA SE TORNAR ADULTOS.

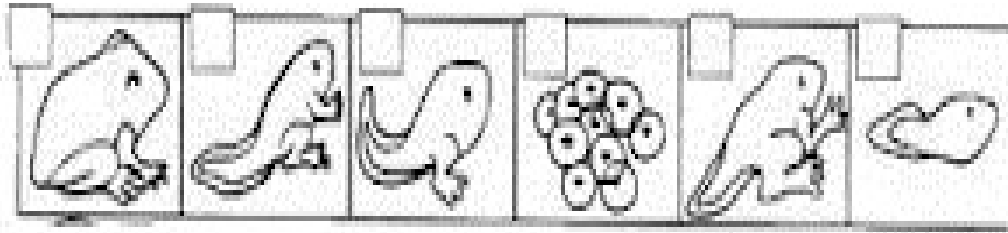
OBSERVE OS EXEMPLOS DO SAPO E DA BORBOLETA.

NOS OVOS, OS FUTUROS SAPOS INICIAM SEU DESENVOLVIMENTO. APÓS O NASCIMENTO, ELES PASSAM POR UMA TRANSFORMAÇÃO ATÉ CHEGAREM ÀS CARACTERÍSTICAS TÍPICAS DE UM SAPO.

AGORA OBSERVE O DESENHO ABAIXO, EM SEGUIDA FAÇA ATIVIDADE.



1) NUMERE DE 1 A 6 AS FASES DA METAMORFOSE DO SAPO.



AS BORBOLETAS TAMBÉM SE DESENVOLVEM POR METAMORFOSE:



2) ESCREVA AS FASES DO CICLO DE VIDA DA BORBOLETA:

1ª _____

2ª _____

3ª _____

4ª _____

SEXTA-FEIRA - 06/08/2021

o QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

MATEMÁTICA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: SISTEMA DE NUMERAÇÃO: NÚMEROS NATURAIS

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDO: NÚMEROS NATURAIS: ORDEM CRESCENTE E DECRESCENTE.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: ESCREVER NÚMEROS NATURAIS EM ORDEM CRESCENTE E DECRESCENTE ATÉ A QUARTA ORDEM.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

LÍNGUA PORTUGUESA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONHECIMENTO DAS DIVERSAS GRAFIAS DO ALFABETO: CATEGORIZAÇÃO GRÁFICA/ ACENTUAÇÃO.

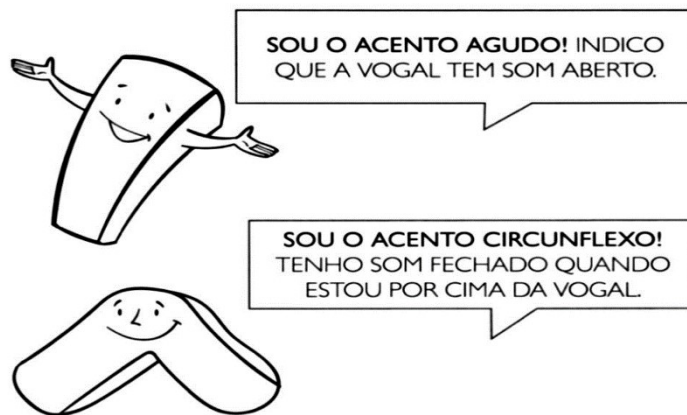
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: CAMPOS DE ATUAÇÃO ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO), LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA), ORALIDADE.

CONTEÚDO: ACENTUAÇÃO: MONOSSÍLABOS TÔNICOS; PALAVRAS OXÍTONAS. SELEÇÃO DE LIVROS E TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU TEXTO LIDO. LINGUAGEM FORMAL E INFORMAL EM DIFERENTES CONTEXTOS COMUNICATIVOS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: USAR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, ACENTO GRÁFICO (AGUDO OU CIRCUNFLEXO) EM MONOSSÍLABOS TÔNICOS TERMINADOS EM A, E, O E EM PALAVRAS OXÍTONAS TERMINADAS EM A, E, O, SEGUIDAS OU NÃO DE S, PARA QUE GRADATIVAMENTE EMPREGUE DE FORMA CORRETA A ACENTUAÇÃO GRÁFICA E AS REGRAS ORTOGRÁFICAS.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? ACENTUAÇÃO GRÁFICA



1) LEIA AS PALAVRAS ABAIXO , PRESTANDO ATENÇÃO NOS ACENTOS:

LÉU – LÁ – DÊ – VÔ – PÓ – É – MÁ – DÓ – NÓS -
MÊS – PÉ - CÉU - VÉU

2) AGORA, SEPRE AS PALAVRAS COM ACENTO AGUDO E AS COM ACENTO CIRCUNFLEXO:

AGUDO: _____

CIRCUNFLEXO: _____

3) COLOQUE ACENTO AGUDO (´) OU CIRCUNFLEXO (^) NAS PALAVRAS ABAIXO:

CAFE – BEBE - CEU - VEU - AMEM - AVO - BELEM - VOCE – TAMBEM

4) COLOQUE O NÚMERO DE SÍLABAS QUE TEM CADA PALAVRA:

ABACATE: _____ VELA : _____ MACARRÃO : _____ VÉU: _____

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

ENSINO RELIGIOSO:

OBJETO DE CONHECIMENTO: ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

CONTEÚDO: AS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS BRASILEIRAS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: RECONHECER AS DIFERENTES FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DAS RELIGIÕES PRESENTES NO BRASIL.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

LEIA O TEXTO E DEPOIS FAÇA O QUE SE PEDE:

A RELIGIOSIDADE DO POVO BRASILEIRO

HOJE VOU CONTAR A VOCÊS UMA HISTÓRIA QUE ACONTECEU A MUITO TEMPO, MUITO TEMPO. VAMOS CONHECÊ-LA?

NAVEGADORES SAÍRAM COM SUAS FAMÍLIAS ONDE MORAVAM E VIERAM PARA UM LUGAR DESCONHECIDO. NO COMEÇO VIERAM PESSOAS DA EUROPA, DA ÁFRICA E DO ORIENTE.

OS PORTUGUESES VINDOS DA EUROPA SAÍRAM DO SEU PAÍS, ATRAVESSARAM AS ÁGUAS AGITADAS DO OCEANO ATLÂNTICO E LEVARAM VÁRIOS DIAS VIAJANDO.

OS NAVIOS VINDOS DO CONTINENTE AFRICANO TROUXERAM PESSOAS DE DIFERENTES PAÍSES, FALANDO DIFERENTES DIALETOS PARA TRABALHAREM NAS FAZENDAS DOS SENHORES DO CAFÉ.

TEMPOS DEPOIS CHEGARAM PESSOAS VINDAS DO ORIENTE – JAPÃO, CHINA – ELES CRUZARAM OS OCEANOS PARA CHEGAR NESSA TERRA EM BUSCA DE MELHORES CONDIÇÕES DE VIDA.

CADA UM DOS GRUPOS DE PESSOAS QUE CHEGARAM NESSAS TERRAS DESCONHECIDAS TROUXERA SUA FORMA DE VIVER: SUA CULTURA, SEUS HÁBITOS ALIMENTARES E SUA FORMA DE CRER – A SUA RELIGIÃO. MORAVAM AQUI OS POVOS INDÍGENAS. CADA UM DESSES POVOS: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANO E ORIENTAL POR MUITO TEMPO CONVIVERAM E CONVIVEM AQUI NO BRASIL CADA UM COM SUA CULTURA, SUA RELIGIÃO E ESSES TRAÇOS RELIGIOSOS ESTÃO PRESENTES ATÉ OS DIAS DE HOJE.

MUITOS ANOS DEPOIS... VIVEM NO BRASIL PESSOAS DE VÁRIAS ETNIAS VAMOS CONHECER ALGUNS PERSONAGENS:

- ⇒ SAMUEL É CRISTÃO E SEGUE A RELIGIÃO CATÓLICA.
- ⇒ A YOKO É BUDISTA. SEGUE OS ENSINAMENTOS DE BUDA.
- ⇒ ZAYN É UM MENINO MUÇULMANO QUE SEGUE A RELIGIÃO DO ISLAMISMO.
- ⇒ CAUÊ É DESCENDENTE DO POVO GUARANI,
- ⇒ JOÃO, É UMBANDISTA, SEGUE A RELIGIÃO DOS SEUS ANCESTRAIS.



⇒ DAVI SEGUE A RELIGIÃO DO JUDAÍSMO.

⇒ TODAS AS CRIANÇAS MORAM NO MESMO BAIRRO, ESTUDAM NA MESMA ESCOLA E NA ESTÃO MESMA SALA.

1) SEGUNDO O TEXTO, EXPLIQUE POR QUE TEMOS VÁRIOS TIPOS DE RELIGIÕES NO BRASIL:

2) ESCREVA O NOME DE CADA PERSONAGEM DE ACORDO COM A DESCRIÇÃO DAS RELIGIÕES:

_____ É CRISTÃO E SEGUE A RELIGIÃO CATÓLICA.

_____ É BUDISTA. SEGUE OS ENSINAMENTOS DE BUDA.

_____ É UM MENINO MUÇULMANO QUE SEGUE A RELIGIÃO DO ISLAMISMO.

_____ É DESCENDENTE DO POVO GUARANI,

_____ É UMBANDISTA, SEGUE A RELIGIÃO DOS SEUS ANCESTRAIS.

_____ SEGUE A RELIGIÃO DO JUDAÍSMO.



22º ROTEIRO

ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 3ºANO: A() B() C() D().

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: ELIANE MANTOVANI E MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

QUARTA-FEIRA 04/08/2021

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E ARTES INTEGRADA

OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM E MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS

CONTEÚDOS: MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS BRASILEIRAS: CARACTERIZAÇÃO E EXPERIMENTO DE BRINQUEDOS. COMPOSIÇÃO ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL TENDO COMO REFERÊNCIAS OBRAS DO ARTISTA IVAN CRUZ.

PARA QUE ESTUDAR?

CARACTERIZAR E EXPERIMENTAR BRINQUEDOS, BRINCADEIRAS, JOGOS, DANÇAS, CANÇÕES E HISTÓRIAS DE DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS BRASILEIRA.

REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE OU OBJETOS ARTÍSTICOS DE ALGUNS DIFERENTES PERÍODOS (PRÉ-HISTÓRIA À CONTEMPORANEIDADE, SEM A OBRIGATORIEDADE DE SER LINEAR) PARA COMPREENDER O CONCEITO DE BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS OU ÁUDIO EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO A ATIVIDADE PROPOSTA UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO LÁPIS, BARBANTE, COPINHOS, PALITOS OU CLIPES DENTRE OUTROS. DE SUAS OBRAS DE ARTE.

OLÁ GALERINHA! VAMOS FALAR MAIS UM POUCO SOBRE AS BRINCADEIRAS ANTIGAS. UMA DELAS É O TELEFONE DE LATA UMA BRINCADEIRA MUITO BACANA E DIVERTIDA. O ARTISTA IVAN CRUZ PINTOU ESSA BRINCADEIRA EM UMA DE SUAS OBRAS DE ARTE. APRECIE A OBRA DE IVAN CRUZ BRINCADEIRA - TELEFONE SEM FIO -

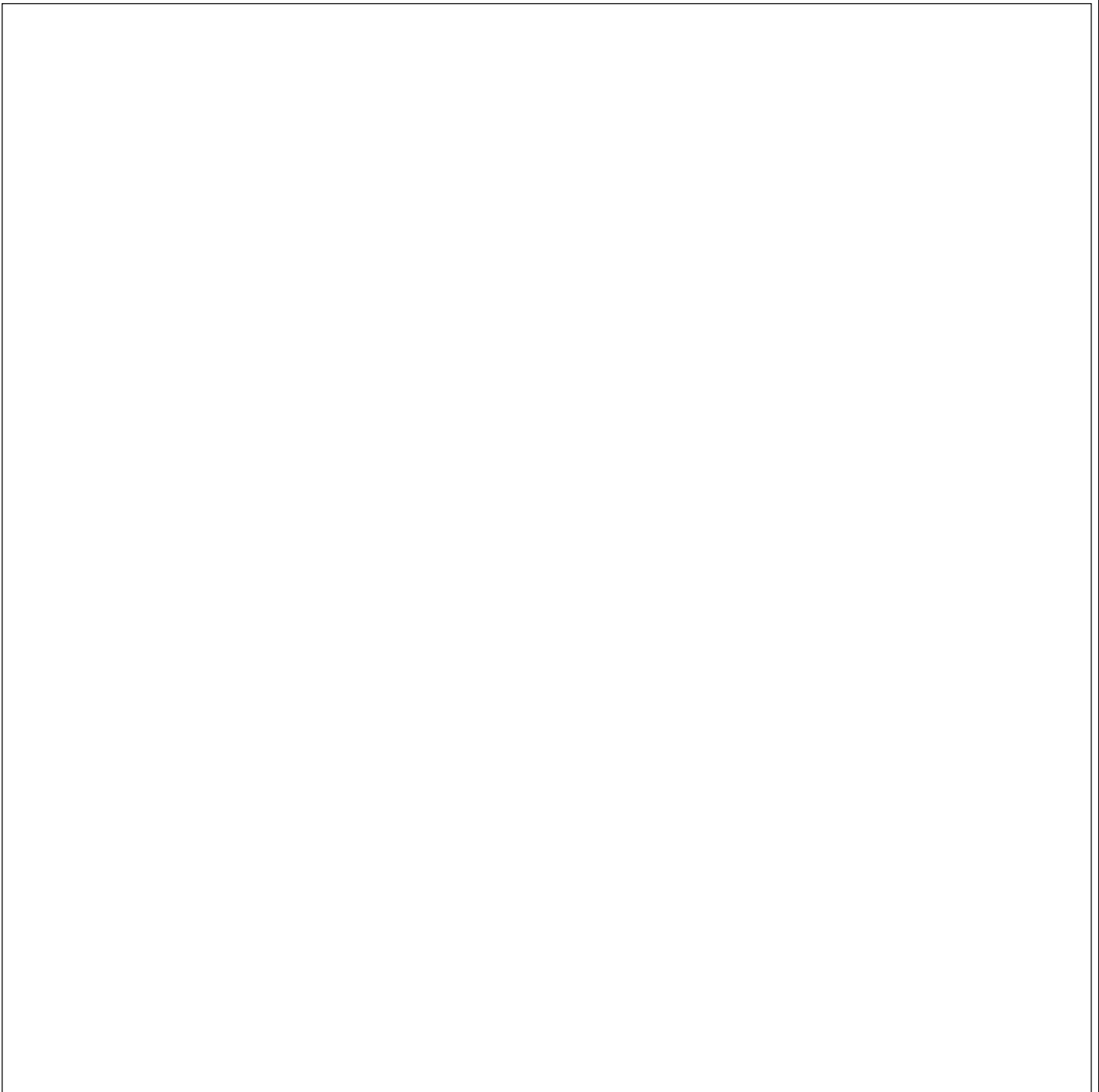


AGORA, É COM VOCÊ...

ATIVIDADE DA SEMANA: OBSERVE O BRINQUEDO USADO PELAS CRIANÇAS NESSA OBRA E PENSE: VOCÊ CONHECE ESSE BRINQUEDO? JÁ BRINCOU? ENTÃO, USANDO O PLANO TRIDIMENSIONAL, REPRESENTE O BRINQUEDO TELEFONE SEM FIO.

COMO FAZER O TELEFONE SEM FIO:

1. DOIS COPOS DESCARTÁVEIS (PODE SER DE IOGURTE)
 2. BARBANTE
 3. DOIS PEDAÇOS DE PALITOS
 4. LÁPIS
 5. FAÇA UM FURO COM O LÁPIS NO FUNDO DO COPO.
 6. PASSE A PONTA DO BARBANTE PELO FUNDO DO COPO E, NA SEQUÊNCIA, AMARRE O PEDAÇO DE PALITO NA PONTA DO BARBANTE QUE ESTÁ DENTRO DO COPO.
 7. REPITA TODO O PROCEDIMENTO NA OUTRA PONTA DO BARBANTE.
 8. CHAME ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA, PEÇA PARA COLOCAR UM DOS COPOS NO OUVIDO E DEPOIS ESTIQUE O BARBANTE E COMECE A FALAR DO OUTRO LADO.
- NO ESPAÇO ABAIXO REGISTRE POR MEIO DE DESENHO O BRINQUEDO QUE VOCÊ CONFECCIONOU.



22º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () B () C () D ().

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKIBETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

QUARTA-FEIRA – 04/08/2021

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

OBJETO DE CONHECIMENTO: EVENTO MULTIESPORTIVO (OLIMPÍADAS)

CONTEÚDO: JOGOS OLÍMPICOS

- 1- O QUE VAMOS APRENDER: INTRODUÇÃO DOS JOGOS OLÍMPICOS
- 2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?
EXPERIMENTAR E FRUIR DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS.
- 3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? ATRAVÉS DA LEITURA DO TEXTO ABAIXO:

CONSIDERADO O MAIOR EVENTO ESPORTIVO DO PLANETA, OS **JOGOS OLÍMPICOS** TÊM COMO OBJETIVO ESTIMULAR A COMPETIÇÃO SADIA ENTRE OS POVOS DOS CINCO CONTINENTES. COMO JÁ DIZIA O BARÃO DE COUBERTIN, CONSIDERADO O FUNDADOR DOS JOGOS OLÍMPICOS DA ERA MODERNA, “O IMPORTANTE NÃO É VENCER, MAS COMPETIR E COM DIGNIDADE”.

E O QUE VOCÊS JÁ APRENDERAM DESTE EVENTO MUNDIAL?

ONDE SURTIU? COMO ERA OS JOGOS OLÍMPICOS?

VEJA O VÍDEO PARA APRENDERMOS MAIS UM POUCO.


[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=US76X7CRBAY](https://www.youtube.com/watch?v=US76X7CRBAY)

HISTÓRIA - DE ACORDO COM A MITOLOGIA GREGA, O HERÓI HÉRCULES CRIOU AS OLIMPÍADAS POR VOLTA DE 2.500 A.C., NA GRÉCIA ANTIGA, PARA HOMENAGEAR O PAI DELE, ZEUS. CONTUDO, OS PRIMEIROS REGISTROS HISTÓRICOS DAS OLIMPÍADAS SÃO DE 776 A.C., QUANDO OS ATLETAS VENCEDORES COMEÇARAM A TER SEUS NOMES REGISTRADOS.

VAMOS VER OS SÍMBOLOS OLÍMPICOS, NOTE AS FIGURAS ABAIXO:

Os principais símbolos olímpicos

- Os Aros
- A Bandeira
- O Lema
- A Tocha
- O Hino e o Jurame



QUANDO OUVIMOS OLIMPIADAS OU JOGOS OLÍMPICOS LEMBRAMOS DOS ANÉIS OLÍMPICO, NÃO É? MAS VEJA O QUE REPRESENTA CADA ANEL DESSES.

VAMOS LER UM POUCO...SE TIVER DIFICULDADES PEÇA A AJUDA DE UM ADULTO.

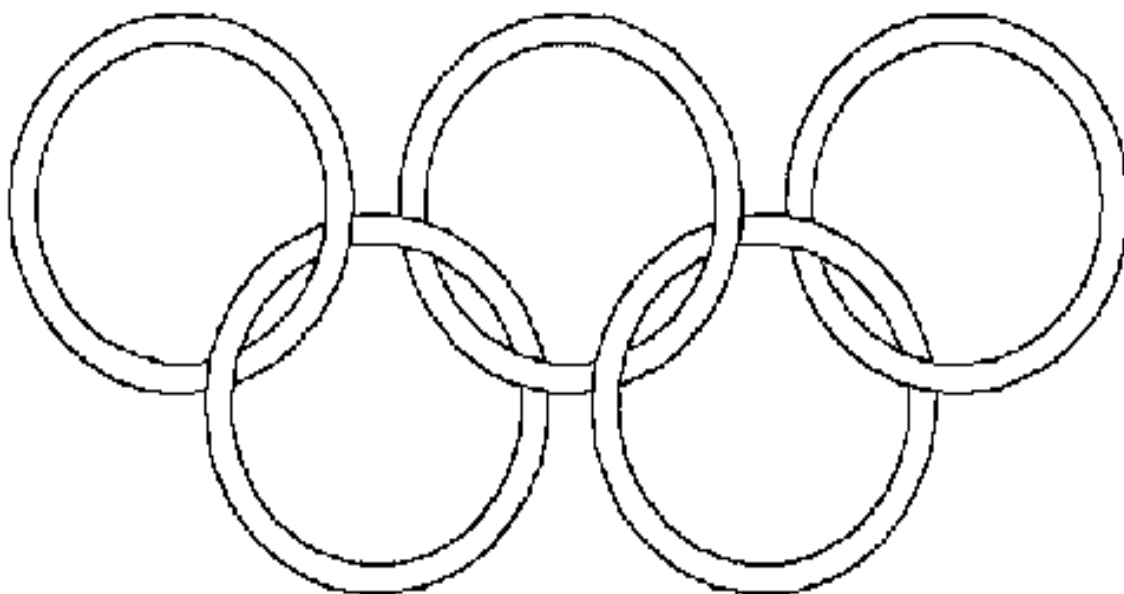


CORES AZUL, AMARELO, PRETO, VERDE E VERMELHO

SÍMBOLO OLÍMPICO: A CADA QUATRO ANOS, VÁRIOS PAÍSES REÚNEM-SE PARA CELEBRAR UMA GRANDE FESTA DO ESPORTE MUNDIAL AS OLIMPIADAS COM ORIGEM E TRADIÇÃO GREGA. SÍMBOLO OLÍMPICO OS JOGOS OLÍMPICOS CONTAM COM UM SÍMBOLO QUE SE TORNOU TÃO CONHECIDO EM TODO O MUNDO QUANTO À PRÓPRIA COMPETIÇÃO. VALE LEMBRAR QUE OS JOGOS DE TÓQUIO-2020 FORAM ADIADOS, EM RAZÃO DO CORONA VÍRUS PARA 23 DE JULHO DE 2021.

O SÍMBOLO DOS JOGOS OLÍMPICOS É COMPOSTO POR CINCO ANÉIS ENTRELAÇADOS, COM AS **CORES AZUL, AMARELO, PRETO, VERDE E VERMELHO** SOBRE UM FUNDO BRANCO. ESSES CINCO ANÉIS REPRESENTAM PARTES DO MUNDO, DESSA FORMA ALÉM DE SIMBOLIZAR A UNIÃO DOS CINCO CONTINENTES FORNECE UM SENTIDO UNIVERSAL PARA AS OLIMPIADAS. CADA ANEL REPRESENTA UM CONTINENTE SENDO, O ANEL AZUL CORRESPONDENTE A EUROPA, O ANEL AMARELO A ÁSIA, O PRETO A ÁFRICA, O VERDE A OCEANIA E O VERMELHO A AMÉRICA.

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? PINTE OS AROS DE ACORDO COM SUAS CORES:



TENTE DESCOBRIR DE QUAL CONTINENTE O BRASIL FAZ PARTE E EM QUAL COR ELE ESTÁ?

22º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 3º A () 3ºB () PROF. FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

3ºC () 3ºD () PROF. ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

QUARTA-FEIRA – 04/08/2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=SWzvYrhc-Qg>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: INTERAÇÃO DISCURSIVA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

CONTEÚDO: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS (1 - 30) (NUMBERS 1-30). REVISÃO

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS NOMES DOS NÚMEROS DE 0 ATÉ 30 EM INGLÊS.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

Terminações TEEN

VOCÊ VAI ENTRAR NA CASA DOS "TEENS". EM INGLÊS, OS ADOLESCENTES SÃO CONHECIDOS COMO "TEENS" OU "TEENAGERS". ISSO ACONTECE PORQUE OS NÚMEROS DE 13 A 19 TERMINAM JUSTAMENTE COM "TEEN". OBSERVE:

13 – THIRTEEN
14 – FOURTEEN
15 – FIFTEEN
16 – SIXTEEN
17 – SEVENTEEN
18 – EIGHTEEN
19 – NINETEEN

1 - DRAW AND PAINT EACH TOY BELOW. OBSERVE THEIR COLORS AND QUANTITY. (DESENHE E PINTE CADA BRINQUEDO ABAIXO. OBSERVE AS CORES E QUANTIDADE)

VOCABULARY: (VOCABULÁRIO)

YELLOW BALL: BOLA AMARELA

RED CAR: CARRO VERMELHO

WHITE TRAIN: TREM BRANCO

PINK DOOL: BONECA ROSA

GREEN MARBLES: BOLINHAS DE GUDE VERDES

PURPLE PLANE: AVIÃO ROXO

FIFTEEN YELLOW BALLS	SEVENTEEN RED CARS	NINETEEN WHITE TRAINS
SIXTEEN PINK DOOLS	FOURTEEN GREEN MARBLES	EIGHTEEN PURPLE PLANES